ELLE DECORATION

Elle Décoration België Extra editie

Date : **01/12/2017**
Page : **30**
Periodicity : **Half-Yearly**
Journalist : **--**

Circulation : **56500**
Audience : **252000**
Size : **489 cm²**

UPDATE PORTRET







EEN GEVOEL VAN EEUWIGHEID

Het was bij Guy Pieters Gallery in Knokke dat we kennismaakten met het werk van Danièle Zucker. De schoonheid en het poëtische karakter van de tentoongestelde foto's lieten een diepe indruk op ons na. Dé aanleiding voor een conversatie met een uiterst boeiende dame.

Om mijn gesprek voor te bereiden google ik de naam 'Danièle Zucker'. De meeste artikels die verschijnen, verwijzen naar haar profiling-activiteiten. Danièle Zucker is doctor in de psychologie en licentiate in de filosofie. Ze onderzoekt al jaren het criminele brein en ging trouwens in de leer bij de FBI. Parrallel met deze professionele werkzaamheden ontplooit ze eveneens haar artistieke capaciteiten.

PUUR TOEVAL

Danièle begon met het fotograferen van elementen uit de natuur in eerste instantie voor zichzelf. "Tijdens het wandelen in de natuur wil ik constant zaken observeren en er ook tijd voor nemen. Maar om geen uren te vertoeven voor elk detail, ben ik foto's beginnen nemen van alles wat me raakt. De fotografie maakt dat ik in een bezinning kan vertoeven en me kan laten afdrijven in deze ontmoeting met de schoonheid." Foto's openen voor haar een deur naar de oneindigheid. Puur toevallig zag een vriendin, Polet Abut van de Brusselse Artistika Gallery, de foto's op Danièle Zucker's computer. Na lang aandringen vanwege de galerijhoudster stemde Danièle uiteindelijk in om te exposeren, na het volgen van fotografielessen weliswaar. Zichzelf constant bijscholen, daar gaat ze voor.

DRIE STIJLEN

Haar eerste stijl bestaat uit details van boomschorsen. "Mensen kijken naar de boom in zijn geheel, naar de bladeren, maar blijven niet stilstaan bij het esthetische en kunstzinnige aspect van de schors." Een tweede stijl heeft te maken met haar affiniteit met de renaissanceperiode. "Ik creëer stillevens die ik dan fotografeer volgens het principe van clair-obscur." Haar derde stijl 'Reflecties' of waterspiegelingen stelde ze recent tentoon bij Guy Pieters Gallery. "De foto's brengen datgene wat er op het water is, onder het water, én de reflectie. Je weet niet meer wat de realiteit is en wat niet. Maar het oog maakt er realiteit van. Er zijn verschillende dimensies. In die ruimte ga ik weg, het is als weggaan in mijn droom. Een gevoel van eeuwigheid. Tijd bestaat niet meer." De rode draad doorheen de drie stijlen is trouwens: de eeuwigheid.

Meer info: danielezucker.be