KNOKKE

Knokke Talks

Date: **01-12-2025**
Page: **086 in Talks**
Periodicity: **Half-Yearly**
Journalist: **-**

Circulation: **22000**
Audience: **48400**
Size: **354 cm²**





HET LICHT DAT HEELT

Er zijn kunstenaars die de wereld vastleggen. En er zijn kunstenaars die haar ademen. Danièle Zucker is één van die laatste.

Haar fotografie beweegt zich tussen het vluchtige en het eeuwige. Elk beeld is een ademhaling van licht – tastbaar én ongrijpbaar tegelijk. Wat zij vangt, is niet de vorm van een berg of het oppervlak van water, maar de trilling ertussen: de plaats waar stilte vorm krijgt. Ooit begon ze met het fotograferen van schors, vezels en gesteente. Fragiele structuren die ze benadert als littekens van de aarde. "Ik fotografeer wat verbindt, niet wat scheidt", zegt ze. En in die verbinding wordt materie bijna vluchtig. Als doctor in de psychologie en gediplomeerde in de filosofie, verkent Zucker de grens tussen het zichtbare en het onzichtbare. Haar lens is een instrument om te begrijpen wat niet gezegd kan worden. Een microscoop en meditatievorm tegelijk.

Haar recente reeks Transmutation, ontstaan tijdens een verblijf in Ladakh, is een bezinning over breuk en heling. In de traditie van het Japanse Kintsugi gebruikt ze bladgoud om foto's te herstellen. Niet om te versieren, maar om te openbaren. Het goud wordt een adem van licht, een litteken dat glanst in plaats van te verdwijnen.

"Deze bergen", zegt ze, "zijn geen landschappen, maar toestanden van bewustzijn." En zo wordt elk werk een doorgang naar stilte, naar evenwicht, naar dat ongrijpbare gevoel van tijdloosheid waarin de wereld zichzelf herkent.

Te zien bij Guy Pieters Gallery (stand 108) tijdens BRAFA Art Fair 2026. Een ontmoeting met het oneindige, gevangen in licht.

GUYPIETERSGALLERY.COM