Paris Match

Date: **22-01-2026**
Page: **022-024 in Brafa**
Periodicity: **Weekly**
Journalist: **-**

Circulation: **30328**
Audience: **386431**
Size: **1 499 cm²**



HIGHLIGHTS

Andy Warhol (1928-1987). Boîte Campbell's Chicken Noodle Soup. 1986. Acrylique et encre sur toile. D 50,8 x 50,8 cm. Signée au feutre « Andy Warhol » et datée « 86 » [1986] sur le bord supérieur de la toile, au verso. **Gilden's Art gildensarts.com Stand 134**



Léon Spilliaert (1881-1946). Mères et enfants sur le quai du port d'Ostende. 1910. Crayon de cire et crayon Conté sur papier. D 50,2 x 32,2 cm. Signé en bas à droite 'L. Spilliaert'. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Léon Spilliaert en préparation par le Dr Anne Adriaens-Pannier. **Galerie Alexis Bordès alexis-bordes.com Stand 12**



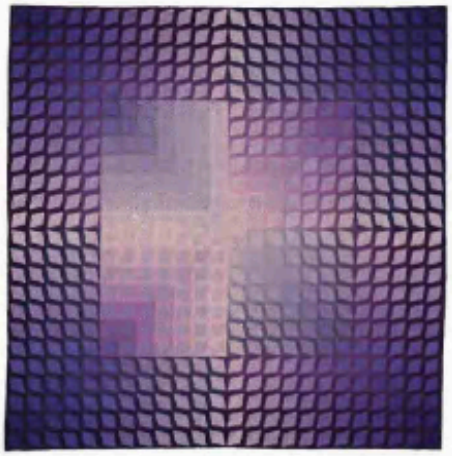


Le Corbusier (1887-1965). Le canapé. Tapisserie d'Aubusson – Ateliers Pinton, 1957. Laine tissée main. H 205 x L 260 cm. Édition de six exemplaires, signée dans la trame. **Galerie Hadjer. galerie-hadjer.com. Stand 119**

COUP D'ŒIL ÉCLECTIQUE

Chacun sa route, chacun son parcours et ses préférences, mais les découvertes sont partout, présentes en nombre.

Victor Vasarely (1906-1997). WA-4. Vers 1970. Laine. D 156 x 156 cm. Signé en bas à droite. Aubusson, atelier Pinton (Monogramme en bas à gauche). Édition 1/6. **De Wit Fine Tapestries dewit.be Stand 56**

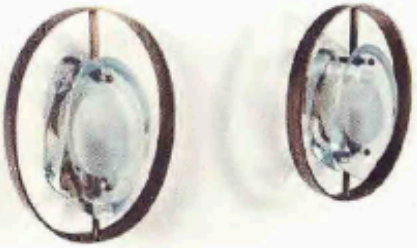




Alessandro Mendini (1931-2019). « Libreria scultura », prototype de bibliothèque/présentoir modulaire pour Swatch, Italie. 1994. Bois laqué, coloré, stratifié, chromé et acier satiné. H 214 x L 250 x P 40 cm. Pièce unique. **robertaebasta. robertaebasta.com. Stand 10**



Reliquaire « en forme de sarcophage à toit articulé ».
Limoges, milieu du XIIIe siècle.
Plaques de cuivre doré, émaux champlevés.
H 11,8 x L 27,5 x P 9,5 cm.
Art et Patrimoine - Laurence Lenne
artetpatrimoine.be. Stand 83



Max Ingrand pour Fontana Arte (1908-1969). Paire d'appliques Mod N° 2240. Années 1960. Laiton et verre. H 30 x L 22 x P 15 cm.
Galerie Watteeu Par Edouard & Andrea de Caters.
watteeu.be. Stand 86



René Lalique. Vase 'Deux Anneaux Pigeons', 1919. Réalisé en verre opalescent à patine grise. H 33 cm. Signature gravée.
Galerie BG Arts. bg-arts.com. Stand 122



Aristide Maillol (1861-1944). Léda. 1901-1902. Bronze. H 28,3 cm. Monogramme de l'artiste (au dos de la base). Édition Ambroise Vollard de 1902. Fonderie Florentin Godard, exécutée entre 1907 et 1937.
Galerie Dina Vierny. galeriedinavierny.fr
Stand 26



Pendule de cheminée représentant la chute de Phaéton. Bronze doré. France, période consulaire, vers 1800. H 80 x L 53 x P 19 cm.
Gallery de Potter d'Indoye. depotterdindoye.art. Stand 140





Joseph Maria Olbrich. Réalisation : Friedrich Otto Schmidt, Vienne. Vers 1898.
Paire de fauteuils de la IIe exposition de la Sécession (1898). Chêne massif, laiton, textile « Abimelech », dessin de Koloman Moser, Vienne, 1899.
Florian Kolhammer. floriankolhammer.com. Stand 147



Paire de consoles romaines. Époque néoclassique romaine, vers 1770. Placage, marbre de Sienne, marbre Breccia Africana.
Vagabond Antiques. vagabondantiques.co.uk. Stand 98



Triceratops horridus. Surnom : « Baby Jane ».
Type de fossile : crâne de dinosaure (complet à 75 %, monté), découvert dans l'emblématique formation de Hell Creek (États-Unis).
L environ 155 cm. Âge géologique : Crétacé supérieur, Maastrichtien terminal (environ 66–68 Ma).
Grusenmeyer-Woliner. grusenmeyer-woliner.com
Stand 138



Rembrandt van Rijn (1606-1669). Autoportrait au bonnet, les yeux grands ouverts et la bouche ouverte. 1630. Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé. D 5,4 x 4,6 cm. Signé du monogramme et daté en bas au centre : RHL 1630.
Douwes Fine Art. douwesfineart.com
Stand 69



Zao Wou-Ki (1920-2013). Sans titre (Composition). 1978. Encre sur papier. D 70 x 70 cm. Dédicace, date et signature au verso. Certificat de la Fondation Zao Wou-Ki.
Galerie Jean-François Cazeau. galeriejfcazeau.com. Stand 47



Chun Kwang Young (Corée du Sud, Hongcheon, 1944). Collection, 2007. Technique mixte sur papier mûrier coréen. D 163 x 131 cm. Signé et daté au verso.
Boon Gallery. boongallery.com. Stand 34

César Baldaccini (1921-1998), dit César. Hommage à Eiffel. 1989. Bronze soudé. Fonderie Bocquel. D 280 x 200 x 55 cm. Signé et numéroté.
Galerie Patrice Trigano. galeriepatricetrigano.com
Stand 117



Danièle Zucker. Himalaya 1. Papier Hahnemühle Museum Etchina. Intervention à la feuille d'or appliquée manuellement. D 100 x 150 cm. 5 tirages signés et numérotés et 2 épreuves d'artiste contre collage Dibond. Floating box. Verre anti-reflets.
Guy Pieters Gallery
guypietersgallery.com
Stand 108

