L'OFFICIEL



HIMALAYA

Inspirée par l'esthétique du Kintsugi, cet art japonais qui répare les céramiques brisées à l'or fin, l'artiste belge Danièle Zucker transpose cette pratique à la photographie : la feuille d'or y devient métaphore de la résilience et de la beauté des fissures, passage vers un ailleurs.

Himalaya 1, Danièle Zucker. Une œuvre photographique à découvrir sur le stand (n°108) de la Guy Pieters Gallery à la BRAFA 2026 (du 25 janvier au 1er février).

www.danielezucker.be

La transmission de documents et informations à la rédaction de L'Officiel Belgique - S.A. Edition Ventures inclut l'autorisation de l'auteur quant à leur libre utilisation voire publication. Les marques, les prix et les adresses publiés dans L'Officiel Belgique n'engagent en aucune manière celui-ci et ne sont annoncés qu'à titre indicatif sans vérification préalable de leur contenu par L'Officiel. La reproduction, même partielle, de tous les articles, photographies, dessins, modèles et illustrations de L'Officiel Belgique est interdite tout comme celle des créations d'artistes publiées dans L'Officiel et ce, même si ceux-ci sont publiés à titre de publicité. Tous droits réservés © L'Officiel Belgique 2025.

LA RÉDACTION DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ CONCERNANT LE CONTENU COMMERCIAL.